

基于核心素养背景下学生审美素养的提升

夏云志

(福建省福州市钱塘小学 350003)

摘要: 美术是小学阶段学生审美素养培养的重要学科,教师需进一步挖掘艺术资源,调整教学实践方式,从学生未来发展着眼提升其审美素养。中国传统文化中包含着丰富的美术资源,而将传统文化渗透到审美教育中来,无论是对于学生的审美素养的培养,还是对于传统艺术的弘扬与传承都是十分重要的。本文从审美素养要求出发,结合小学美术教学实践,从传统文化传承、探究、实践的角度探究小学生审美教育新途径。

关键词: 审美素养; 小学美术; 传统文化; 审美教育

引言

2014年,教育部研制印发《关于全面深化课程改革落实立德树人根本任务的意见》,《意见》基于学生全面发展要求提出了“核心素养”的概念,并从文化基础、自主发展、社会参与三个方面对学生的必备品格与关键能力加以分析。在美术教学中,学生的核心素养主要体现在图像识读、美术表现、审美态度、创新能力、文化理解这五个层面。在美术核心素养下,教师应从传统文化中汲取丰富的艺术形式,为学生审美教育获取更加丰富的资源,从而陶冶学生的艺术情操,提高学生的艺术素养和审美能力。在小学美术教学中,教师可以从以下几个方面实现对学生审美教育的构建:

一、传承文化——体会人文美

美术课程是一门人文学科,具有人文性,是人类文化的重要载体。历史悠久、积淀丰厚、形式多样,而且蕴涵着丰富的人文精神。在课程教学中渗透人文美,提升学生的人文素养是小学生审美教育的基本要求。传统文化在千百年的传承中呈现出了深厚的人文底蕴。因此,教师通过美术课程,充分利用传统文化资源,让学生在欣赏、理解、传承文化的过程中汲取艺术精华,传承优秀的文化,从而感受人类文化的丰富性和多样性,滋养和陶冶人文情操、提高审美情趣。

第一、引导学生感悟传统文化的人文价值。结合小学美术教材,如浙美版第六册《杂技表演》一课,杂技艺术是人类珍贵的优秀文化遗产,历史悠久。杂技在汉代被称为“百戏”,它们的动作来源于人们的劳技等动作。教学中为学生展示了汉代出土的《百戏俑》,让学生通过欣赏造型夸张、形态富有动感的三个正在歌舞的百戏俑,感受杂技给人一种超能的力量,传递着中华民族坚强不屈、乐观向上、富有中华民族的传统文化精神,感染着每一位学生。

第二、欣赏名人名画,渗透传统审美理念。中国画是我国最具代表的传统绘画艺术,是民族传统文化的沉淀和积累,是一切艺术文化之源。让学生在传统水墨画作品中感受中国画“气韵生动、形神兼备”的意境之美。如潘天寿《映日荷花别样红》的作品,借助诗歌、书法、篆刻、绘画的交融组合,让作品展示出丰富的人文气息。将诗句与画中的墨荷、山石相互联系,形成富有变化的构图与笔墨趣味,两枚小印章与粉红荷花自然呼应。通过欣赏,提高学生对于民族艺术的欣赏、感悟以及审美能力。

第三、在美术教育中渗透爱国情怀,激发文化自信。在美术核心素养中,小学美术审美教育与德育的教育是息息相关的,其目的在于培养学生的爱国主义感情和高尚的情操。因此,在教学中我们要充分利用教材资源渗透爱国情怀。如浙美版第八册《家乡的古塔》一课,古塔是一种非常独特的东方建筑,承载着东方各国的历史、宗教、美学等诸多文化元素。通过欣赏不同时期建造的古塔,了解古塔的历史、文化、造型、结构、材料等,增强学生的民族自豪感,唤起爱国主义的情感,更好的传承华夏传统文化。

二、探究引领——认识形式美

形式是艺术创作的基本载体,不同艺术类型所体现的形式美丰富多样,美术表现主要以借视觉上的色彩美、线条美、质地美、结构美等体现形式美。小学阶段是学生审美教育的启蒙阶段,学生对于美术作品的欣赏主要依赖视觉感知引发的形象思维,因此其对形式美有着最直观的感知,因此,教师在核心素养理念指导下,应积极引导探究美术的形式美,并通过

形式以及其背后的文化内涵。在我国传统文化中,形神合一是艺术创作的最高境界。因此,在经过历史淘洗而留下的古典艺术类型以及艺术作品中,形式美与内在美的统一不仅在直观表现上带来绝佳的视觉体验,更是在思想精神层面形成了良好的文化熏陶。在小学美术教学中,教师应从美术的形式美表现形式设计审美教育策略。

第一、引导学生探究色彩的形式美。中国民间艺术形式多样,木版年画是中国传统艺术之一,最富有色彩特色。如浙美版第三册《画家笔下的快乐童年》一课,《三月三》木版年画作品,画面中线条简练,特别是色彩的表现,运用红色、黄色、蓝色,色彩鲜艳、饱和度高的色彩组合搭配在一起。色彩跳跃性强,对比强烈,但又不失乡土、淳朴的气息。展现孩子们在春天来临时的喜悦、欢快之情,承载着人们对美好生活的憧憬。

第二、引导学生探究线条的形式美。线条是中国画的精髓,是中国传统绘画最基本的艺术语言。如浙美版第八册《线条的魅力》一课,以吴冠中《春如线》作品为例,作品以点线作为绘画创作的主要组成部分,画面中的线条长短不一、虚实交错、疏密有致,充满流动的韵律,展现春风中自由摇曳的细柳。画家以线书写春意,结合草书的洒脱与中国画的泼墨技法,表现优美、动情而充满诗意的中国画,感受线条节奏与韵律的形式美。

第三、引导学生探究材质的形式美。生活中有各式各样的材质丰富着我们的生活,不同材质对艺术作品的表现力起着重要的作用。例如“皮影”,是中华民族最古老的民间艺术形式。用驴皮后牛皮手工雕刻的造型艺术,经过描线、镂空、上色等工序制作而形成。正是由于这些特殊的材质,使得皮影人物在灯光透射投影到布幕上的影子显得瑰丽而晶莹剔透,具有独特的美感。感受不同材质所带来不同的艺术魅力,提升对传统文化中形式美的感悟。

第四、引导学生探究结构的形式美。书法是中国特有的艺术。如在美术欣赏课上,教师可以为学生提供颜真卿、阎立本、王羲之等古代书法大家的作品。指导学生从对称、平正、参差、连贯等角度理解书法的结构美,进而从书法艺术中探究对称给人整齐匀称之美、平正给人平稳舒适之美、参差给人一种灵活奇巧之美、连贯给人协调统一之美,真正体现书法艺术在传统文化中的审美价值。

三、实践探究——表现艺术美

小学阶段正是美术核心素养培育发展的启蒙阶段,而美术活动则是渗透审美教育,提升学生艺术表现力的主要学科,因此,在教学实践中,教师积极调整教学思路,利用传统文化为学生提供丰富的审美素材,挖掘美术作品背后的人文价值,潜移默化地转变学生的审美态度,为学生创造开放、自由的艺术表现平台,从而引导学生初步树立健康的审美观念,提高表现艺术美的能力。

第一、在感受中培养学生对美的表现能力。艺术源于生活,欣赏大自然的风光,感受大自然的美,从心里认识了解美。在分析不同表现形式的绘画作品,从造型、色彩、纹样、寓意等方面去了解、感受。再从绘画技巧、方法进行赏析。让孩子感受作者运用形式多样的美术表现手法将看到、想到的、心中的情感呈现出来,激发学生再创作、再表现的欲望。选择自己喜欢或适合的表现形式来表现作品,展现艺术为生活创造的美。

第二、在赏析中提升学生对美的表达能力。我国传统艺术形式丰富多

(下转第 19 页)

（上接第 15 页）

样，不同艺术形式在审美表达上都具备鲜明的特点。在美术教学中，教师在教学中结合课程内容设置，深入挖掘课程中人文性的教材、让学生在传统文化的情境中了解美术，从而形成基本的美术素养。引导学生学会欣赏的方法和理解艺术的能力，正确运用专业的美术语言来表达。培养学生对不同艺术作品有一个更深的认识，以获得心灵上的审美熏陶，提高学生审美表达的境界。

第三、在探寻中激发学生对美的实践能力。“世上不是缺少美，而是缺少发现美”。一个人的审美能力需要用心去感受大自然中的美好事物和艺术作品的本质意义。在小学审美教育中，教师应将学生从课堂引入到现实生活中来，鼓励学生在观察生活、探索自然的过程中发现美，并在实践中利用色彩、线条、材料加以创作、表达，体验美术在生活中的体现，进而强化学生的审美体验和实践创作能力，达到审美的目的。

综上所述，在美术核心素养培养背景下，小学美术教师可以在认真研读美术教科书的基础上，从传统文化中挖掘更丰富的审美教育资源，让学生在传承中感悟人文美、在探究中认识形式美、在实践中表现艺术美，进而深化审美教育效果，促进学生美术的核心素养发展。

参考文献：

- [1]杨力.美术课程义务教育美术课程标准（2011年版），2012(02):67.
- [2]王晗.中国画对中小学美术教育潜移默化的影响[J].美术教育研究，2018(24):146.
- [3]卢立远.从学生特点出发，培养小学生美术素养[J].华夏教师，2018(13):12-13.
- [4]甘方诚.“话”对“画”的诠释——基于核心素养下美术课堂教学对学生审美态度培养的探究[J].美术